

Il comm. Giacomelli della Fiat
l'avv. Filippi, presidente dell'Uni-
tali. Una grande folla — par-
e anche ~~dei~~ inferni — soste-
nere la tetta. Il servizio d'ord-
ne, diretto dai dott. Carone e
contrastato della barriera
Nimis, ha permesso che il transpo-
rt degli animali si svolgesse
breve tempo ~~senza~~ alcun ritardo.

IL VOLTO D'ITALIA NELLE STATISTICHE

L'aumento della popolazione e il controllo delle nascite

Diego de Castro

Diego de Castro

Bipinti di Van Gogh e Utrillo andranno all'incanto a Londra

Londra, 4 giugno.

(r. m.) Il 10 luglio prossimo andrà all'asta a Londra, nelle sale della celebre casa di Sotheby in Bond Street, la più ricca collezione di pittura mo-

Parè evidente che questa formulazione [] problema fatto dal Sommo Pontefice, possa tranquillare la coscienza di tutti i cattolici osservanti, quando per essi il peso dei figli sia economicamente o per altre fondate e serie ragioni gravoso. Resta da vedere che cosa

significano i tempi infedeli, «i giorni dell' sterilità naturale», i «periodi agenziali nella donna» e la «nota teorica» cui il Papa accenna nel ricordato discorso.

La possibilità di concepimento per la donna è limitata — come prevalentemente, se non universalmente la scienza ritiene — a quant'altro ore in ogni ciclo mestruale, e per cui il tempo nel quale ha luogo la ovulazione. Questa avviene, per la maggior parte delle donne, al 14-15° giorno dall'inizio del loro ultimo «periodo» mensile. I verificarsi dell'ovulazione possono essere accertati in modo molto facile, attraverso il controllo della temperatura mattutina, che, in tale occasione, si rialza, immediatamente, di tre o quattro linee, tornando successivamente, dopo un periodo non inferiore a 48 ore, alla normale temperatura.

comprende dieci opere di Van Gogh tra cui anche il celebre «Uomo a Ciliegia», un Gauguin, un Corot, un Manet, uno dei più famosi dipinti di Degas, dieci opere di Pisarro di cui una proveniente dalla collezione privata di Degas il quale, a sua volta, è rappresentato da un raro autoritratto e da uno dei suoi anche più rari dipinti di cavalli, il fantino ferito.

La collezione comprende anche la famosissima «Femmina in rosso» di Renoir, per la quale di Segurat nonché alcuni bronzi di Renoir, di Degas, Manet, Picasso (il bacio di un uomo).

La collezione è stata inviata apposta dall'America per la vendita all'asta a Londra, in omaggio al centenario internazionale del mercato d'arte londinese.

Famosa biblioteca venduta per 110 milioni di lire

Parigi, 1 giugno.

Il... Un bellissimo successo ha ottenuto, nel pomeriggio, la vendita all'incanto della biblioteca Lucien... di lire 110 milioni e la metà più elevata azzeccata raggiunta da tentate poesie manoscritte di Arthur Rimbaud, il «poète maudit»... per 11 milioni, e 22 mila franchi, e da due edizioni originali di Victor Hugo, con 9 milioni e 620 mila franchi.

I due libri di Victor Hugo sono la «Contemplation» pubblicata nel 1829 e «Le légend des siècles», pubblicata nel 1829. I due volumi erano in

**Una scommessa
con chi usa il
RASOI ELETTRICO**

che

dentifricio!

Il CETOL non è soltanto un dentifricio dal gusto dall'izioso, ricco di proprietà che detergono e rendono smaglianti i denti, ma rappresenta una garanzia di

marzatore igienico e minuzioso. E' uno stile potente antistatico elimina per molto ore i microbi che si annidano nella navità orale, salva denti e gengive ed elimina il pericolo di quelle affezioni che dalla bocca minacciano tutte l'organismo.

EUREKA!

col "CONTAPLAST".

Il vecchio dilemma piovane. IntestaceneVene subito. E un articolo meraviglioso, serve a tutti a dovunque.

VIALEGGIO - Via Lombrico 11 - ROMA

CETOL
il dentifricio
della salute

Il processo alla sposa che tentò di sopprimere il marito

Le vecchie zie dell'imputata minacciate d'arresto in aula

Hanno detto che il giudice aveva travisato le loro parole - Il figlioletto di 8 anni dice che la madre voleva uccidere il babbo - Oggi sopraluogo a Trino

(Dal nostro inviato speciale)

Novara, 4 giugno.

L'infelice sposa di Trino Veraceles, Nene Rigoli, che un anno fa tentò d'uccidere il marito, sbagliò bersaglio e ferì gravemente con un colpo di pistola il proprio cugino Giuseppe Zanera, che comparso stamane davanti alla Corte di Assise di Novara per disciogliere il tentato omicidio. Veste un intimo grigio grigio, in testa una cuffietta di feltro bianco all'olandese; il suo volto, atteggiato a una smorfia di compassione, si contrasse subito in una smorfia di dolore, appena il presidente Sichec ha invitato a narrare le sue pene ed il suo dramma.

«Conobbi Federico Boero che aveva quindici anni. Per me era tutto. Non volevo ucciderlo», singhiozza Nene. «Per fortuna vostro marito è vivo: fatevi coraggio, diteci com'è andata», la conforta il Presidente. L'amore diviso, presto in quel cortile, fu uno studente di medicina del paese, Federico Boero, all'epoca ventiduenne. «Non fu un amore carnale», sussurra l'imputata, comunque approdò a una relazione: «Io ero una ragazza di diciannove anni, lui ne aveva ventidue. L'unione non fu felice. Mio marito aveva un carattere molto duro, prepotente, ma duro...». E poi aveva molto da studiare, per arrivare alla laurea: di qui, necessità di frequentare soggiorni a Modena. Di qui, gelosie, accenti, e quindi la separazione (il fatto).

Sono passati gli anni, il piccolo Mario già s'appresta alla prima Comunione: sarà l'occasione buona per tentare il ravvicinamento con l'oblioso Federico?

Il racconto di Nene prosegue tra le lacrime. «Volevo un ragazzo di sole squadrato almeno in quel giorno la mia vita, e perciò involsi mio marito ad un colloquio...». Nella casa delle vecchie zie, ad

alino, a spartire il torto e la ragione tra papà e mamma. Il presidente Sichec se lo chiama paternamente accanto, mentre la madre geme e singhiozza dal fondo degli imputati. «Quella sera - dice la vecchina Sichec Boero - mi svegliai perché c'era un gran rumore di botte. Venni su la stanza e mi portò via... Piovava e mi sono tutto bagnato. La mamma mi disse che se avessi potuto avrebbe ammazzato il papà...».

«Questa è una bugia, vedi com'è la bugia con cui si fronteggia», lo interrompe, angosciato, il Presidente. «No, lo voleva uccidere perché papà aveva delle amanti». «Ma io so che tu e tua mamma siete amanti...». Per buona fortuna, durante la sua recente permanenza in una delle celle del carcere non è stato eruditissimo su questo argomento; e così viene congedato, mentre sua madre rompe in più lamentosi singhiozzi.

È la volta delle vecchie zie di Nene, Angela e Attilia Zanera, le quali sono prodighi di spiegazioni ai giudici sulla sprovvedutezza del Boero negli studi e sulle avvenute tra loro coniugali. Ma non sanno chiarire il mistero di quella pistola che la loro nipotina si trovò tra le mani, carica e pronta all'uso, la sera del disastro. Il Boero, dice la presidente Sichec, non ha mai detto la verità: per risposta, le due vecchiette s'azzardano a dire che il giudice istruttore ha fatto la loro prima deposizione.

«Questo è troppo esagerato», dice il dott. Sichec. «Potrei farvi arrestare all'istante, non lo faccio soltanto per riguardo alla vostra età. Non tollero che si venga a prendere in giro la giustizia con questo menzogna. Mi riserva di prendere provvedimenti, e non inflessibili. Ripensateci stante: domattina verremo a interrogarvi di nuovo a casa vostra a Trino».

Con passo incerto, le spalle a capanna, due buffi bimbi ed esangui a dir di labbro, senza ora l'ultimo tentativo del piccolo corteo: Federico Boero, il marito dell'infelice Nene.

La insegnò a ballare a lei mi propose di sposarla. «Faremo la bella vita: le mie provvidenze a mantenerlo», diceva Nene. Eravamo giovani: lei sedici, le ventidue. Accettò. Si ammorzava nella villa delle zie, a Trino: ven-



Il marito Federico Boero all'udienza con il figlio

vano a portarli la colazione e farlo. Ci sposammo e incominciammo subito la nostra vita. Era un amore, ma la mia vita era un inferno. Mio marito era un uomo di poco cervello, ma era molto furbo. Mi faceva fare tutto quello che voleva. Io ero una ragazza di diciannove anni, lui ne aveva ventidue. L'unione non fu felice. Mio marito aveva un carattere molto duro, prepotente, ma duro...». E poi aveva molto da studiare, per arrivare alla laurea: di qui, necessità di frequentare soggiorni a Modena. Di qui, gelosie, accenti, e quindi la separazione (il fatto).

Sono passati gli anni, il piccolo Mario già s'appresta alla prima Comunione: sarà l'occasione buona per tentare il ravvicinamento con l'oblioso Federico?

Il racconto di Nene prosegue tra le lacrime. «Volevo un ragazzo di sole squadrato almeno in quel giorno la mia vita, e perciò involsi mio marito ad un colloquio...». Nella casa delle vecchie zie, ad

alino, a spartire il torto e la ragione tra papà e mamma. Il presidente Sichec se lo chiama paternamente accanto, mentre la madre geme e singhiozza dal fondo degli imputati. «Quella sera - dice la vecchina Sichec Boero - mi svegliai perché c'era un gran rumore di botte. Venni su la stanza e mi portò via... Piovava e mi sono tutto bagnato. La mamma mi disse che se avessi potuto avrebbe ammazzato il papà...».

«Questa è una bugia, vedi com'è la bugia con cui si fronteggia», lo interrompe, angosciato, il Presidente. «No, lo voleva uccidere perché papà aveva delle amanti». «Ma io so che tu e tua mamma siete amanti...». Per buona fortuna, durante la sua recente permanenza in una delle celle del carcere non è stato eruditissimo su questo argomento; e così viene congedato, mentre sua madre rompe in più lamentosi singhiozzi.

È la volta delle vecchie zie di Nene, Angela e Attilia Zanera, le quali sono prodighi di spiegazioni ai giudici sulla sprovvedutezza del Boero negli studi e sulle avvenute tra loro coniugali. Ma non sanno chiarire il mistero di quella pistola che la loro nipotina si trovò tra le mani, carica e pronta all'uso, la sera del disastro. Il Boero, dice la presidente Sichec, non ha mai detto la verità: per risposta, le due vecchiette s'azzardano a dire che il giudice istruttore ha fatto la loro prima deposizione.

«Questo è troppo esagerato», dice il dott. Sichec. «Potrei farvi arrestare all'istante, non lo faccio soltanto per riguardo alla vostra età. Non tollero che si venga a prendere in giro la giustizia con questo menzogna. Mi riserva di prendere provvedimenti, e non inflessibili. Ripensateci stante: domattina verremo a interrogarvi di nuovo a casa vostra a Trino».

Con passo incerto, le spalle a capanna, due buffi bimbi ed esangui a dir di labbro, senza ora l'ultimo tentativo del piccolo corteo: Federico Boero, il marito dell'infelice Nene.

La insegnò a ballare a lei mi propose di sposarla. «Faremo la bella vita: le mie provvidenze a mantenerlo», diceva Nene. Eravamo giovani: lei sedici, le ventidue. Accettò. Si ammorzava nella villa delle zie, a Trino: ven-

vano a portarli la colazione e farlo. Ci sposammo e incominciammo subito la nostra vita. Era un amore, ma la mia vita era un inferno. Mio marito era un uomo di poco cervello, ma era molto furbo. Mi faceva fare tutto quello che voleva. Io ero una ragazza di diciannove anni, lui ne aveva ventidue. L'unione non fu felice. Mio marito aveva un carattere molto duro, prepotente, ma duro...». E poi aveva molto da studiare, per arrivare alla laurea: di qui, necessità di frequentare soggiorni a Modena. Di qui, gelosie, accenti, e quindi la separazione (il fatto).

Sono passati gli anni, il piccolo Mario già s'appresta alla prima Comunione: sarà l'occasione buona per tentare il ravvicinamento con l'oblioso Federico?

Il racconto di Nene prosegue tra le lacrime. «Volevo un ragazzo di sole squadrato almeno in quel giorno la mia vita, e perciò involsi mio marito ad un colloquio...». Nella casa delle vecchie zie, ad

alino, a spartire il torto e la ragione tra papà e mamma. Il presidente Sichec se lo chiama paternamente accanto, mentre la madre geme e singhiozza dal fondo degli imputati. «Quella sera - dice la vecchina Sichec Boero - mi svegliai perché c'era un gran rumore di botte. Venni su la stanza e mi portò via... Piovava e mi sono tutto bagnato. La mamma mi disse che se avessi potuto avrebbe ammazzato il papà...».

«Questa è una bugia, vedi com'è la bugia con cui si fronteggia», lo interrompe, angosciato, il Presidente. «No, lo voleva uccidere perché papà aveva delle amanti». «Ma io so che tu e tua mamma siete amanti...». Per buona fortuna, durante la sua recente permanenza in una delle celle del carcere non è stato eruditissimo su questo argomento; e così viene congedato, mentre sua madre rompe in più lamentosi singhiozzi.

È la volta delle vecchie zie di Nene, Angela e Attilia Zanera, le quali sono prodighi di spiegazioni ai giudici sulla sprovvedutezza del Boero negli studi e sulle avvenute tra loro coniugali. Ma non sanno chiarire il mistero di quella pistola che la loro nipotina si trovò tra le mani, carica e pronta all'uso, la sera del disastro. Il Boero, dice la presidente Sichec, non ha mai detto la verità: per risposta, le due vecchiette s'azzardano a dire che il giudice istruttore ha fatto la loro prima deposizione.

«Questo è troppo esagerato», dice il dott. Sichec. «Potrei farvi arrestare all'istante, non lo faccio soltanto per riguardo alla vostra età. Non tollero che si venga a prendere in giro la giustizia con questo menzogna. Mi riserva di prendere provvedimenti, e non inflessibili. Ripensateci stante: domattina verremo a interrogarvi di nuovo a casa vostra a Trino».

Con passo incerto, le spalle a capanna, due buffi bimbi ed esangui a dir di labbro, senza ora l'ultimo tentativo del piccolo corteo: Federico Boero, il marito dell'infelice Nene.

La insegnò a ballare a lei mi propose di sposarla. «Faremo la bella vita: le mie provvidenze a mantenerlo», diceva Nene. Eravamo giovani: lei sedici, le ventidue. Accettò. Si ammorzava nella villa delle zie, a Trino: ven-

vano a portarli la colazione e farlo. Ci sposammo e incominciammo subito la nostra vita. Era un amore, ma la mia vita era un inferno. Mio marito era un uomo di poco cervello, ma era molto furbo. Mi faceva fare tutto quello che voleva. Io ero una ragazza di diciannove anni, lui ne aveva ventidue. L'unione non fu felice. Mio marito aveva un carattere molto duro, prepotente, ma duro...». E poi aveva molto da studiare, per arrivare alla laurea: di qui, necessità di frequentare soggiorni a Modena. Di qui, gelosie, accenti, e quindi la separazione (il fatto).

I programmi della tv

Invito al coraggio

Il primo numero di una nuova rivista, «Invito alla danza» è stato trasmesso domenica sera. L'ha presentato Anna Mariotti, la giovane ballerina che per alcuni mesi fa le gambe sotto il treno. Scrittore e sereno è apparso agli spettatori Ha detto: «La vita ha infinite possibilità di recupero. Qualunque cosa ci accada non bisogna disperare». Durante la trasmissione ha fatto un breve film in cui la Mariotti si è vista portar maestro Caracciolo, danzavano, pochi giorni prima della disgrazia.

Chi era davanti alla tv non ha potuto non accorgersi, nel corso di angoscia, le due immagini: quella della ballerina nelle vesti di elegante figura della danza e quella della ballerina mutilata. Ma alla fine la Mariotti ripartì per salutare il pubblico: nel suo sguardo vi era un invito al coraggio.

Piccoli episodi dimostrano quanto grande sia la potenza della tv con immagini che tutte le sere tornano sullo schermo in ogni casa, come la visita d'un amico sicuro. Negli scorsi giorni alla prima anteprima della tv francese Catherine Langeais, la giunta la lettera di una donna gravemente ammalata. Diceva: «Sto per entrare in ospedale, forse non vi vedrò mai più. Desidero ringraziarvi e dirvi addio».

Anche ieri sera gli spettatori hanno visto un curioso episodio. Un'immagine di un uomo, che si chiama «L'Amico degli animali», è stata una trasmissione senza particolari emozioni. Angelo Lombardi ha promesso il brivido per martedì 18: porterà davanti allo schermo i serpenti più pericolosi.

Fra le trasmissioni dei prossimi giorni segnaliamo: mercoledì 5, ore 21,30: «Carosello» di Biet; giovedì 6, ore 21,15: «Lascia o raddoppia»; venerdì 7, ore 21,15: «Il trionfo del diritto» di Nicola Manzoni; sabato 8, ore 21,15: «Il trionfo del diritto» di Nicola Manzoni; domenica 9, ore 21,15: «Tele-match»; martedì 11, ore 21: «L'amico degli animali».

Conferenza di G. Michelotti

Ieri sera alle 21,30, nella sede della «Rivista di Cultura», un gruppo di circa 40 persone ha assistito all'ultima conferenza di G. Michelotti. Il critico drammatico ha parlato sul tema: «La tragedia e il cinema». La conferenza è stata seguita con vivo interesse e cordiale applauso.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

Sullo schermo

Al Doria: Mannequins de Paris, di A. Hunebelle

Del personaggio minori quello dell'indossatrice è fra i più tipici del tempo nostro. Nella vita di ogni donna, la moda è un fatto che non si può trascurare. E ogni tanto qualcosa di nuovo, di diverso, di originale, di sorprendente, per poi qualche volta diventare addirittura l'insigne; e ha ormai moltissime porte aperte, pedane e passerelle, per la moda. E la moda, in cui la Mariotti si è vista portar maestro Caracciolo, danzavano, pochi giorni prima della disgrazia.

Chi era davanti alla tv non ha potuto non accorgersi, nel corso di angoscia, le due immagini: quella della ballerina nelle vesti di elegante figura della danza e quella della ballerina mutilata. Ma alla fine la Mariotti ripartì per salutare il pubblico: nel suo sguardo vi era un invito al coraggio.

Piccoli episodi dimostrano quanto grande sia la potenza della tv con immagini che tutte le sere tornano sullo schermo in ogni casa, come la visita d'un amico sicuro. Negli scorsi giorni alla prima anteprima della tv francese Catherine Langeais, la giunta la lettera di una donna gravemente ammalata. Diceva: «Sto per entrare in ospedale, forse non vi vedrò mai più. Desidero ringraziarvi e dirvi addio».

Anche ieri sera gli spettatori hanno visto un curioso episodio. Un'immagine di un uomo, che si chiama «L'Amico degli animali», è stata una trasmissione senza particolari emozioni. Angelo Lombardi ha promesso il brivido per martedì 18: porterà davanti allo schermo i serpenti più pericolosi.

medici e le arti figurative

Il lavoro anatomico e quello artistico sono due cose che si avvicinano molto. Ma se non si prestano le loro arti figurative, le arti figurative non sono libere da quelle professionali, e che, per i suoi risultati, talvolta sorprendenti, appare qualcosa di più. E la medicina, che è una scienza, è una scienza che si avvale di tutti i mezzi per raggiungere i suoi scopi. E la medicina, che è una scienza, è una scienza che si avvale di tutti i mezzi per raggiungere i suoi scopi.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

TEATRO CARIMONIA - Ieri sera alle 21,15 il Piccolo Teatro della Città di Milano presentava «La favola del figlio cambiato» di Luigi Pirandello, regia di G. G. G.

Radio e televisione

Programma nazionale

Il programma nazionale di oggi è molto ricco. Comincerà alle 19,30 con «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 20,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 21,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 22,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 23,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 24,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 25,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 26,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 27,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 28,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 29,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 30,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 31,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 32,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 33,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 34,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 35,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 36,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 37,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 38,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 39,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 40,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 41,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 42,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 43,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 44,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 45,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 46,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 47,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 48,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 49,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 50,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 51,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 52,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 53,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 54,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 55,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 56,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 57,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 58,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 59,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 60,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 61,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 62,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 63,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 64,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 65,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 66,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 67,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 68,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 69,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 70,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 71,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 72,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 73,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 74,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 75,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 76,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 77,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 78,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 79,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 80,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 81,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 82,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 83,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 84,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 85,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 86,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 87,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 88,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 89,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 90,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 91,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 92,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 93,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 94,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 95,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 96,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 97,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 98,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 99,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 100,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 101,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 102,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 103,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 104,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 105,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 106,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 107,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 108,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 109,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 110,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 111,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 112,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 113,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 114,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 115,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 116,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 117,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 118,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 119,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 120,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 121,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 122,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 123,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 124,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 125,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 126,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 127,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 128,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 129,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 130,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 131,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 132,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 133,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 134,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 135,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 136,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 137,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 138,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 139,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 140,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 141,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 142,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 143,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 144,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 145,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 146,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 147,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 148,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 149,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 150,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 151,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 152,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 153,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 154,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 155,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 156,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 157,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 158,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 159,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 160,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 161,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 162,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 163,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 164,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 165,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 166,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 167,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 168,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 169,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 170,30: «L'ora di cultura» di G. G. G. Alle 171,30: «

Un "convegno sul gozzo", alle Giornate Mediche di Torino

Per effetto della tiroide si diventa eccitabili o meditativi

Una maggiore o minore secrezione di ormoni determina i caratteri - Relazioni del prof. A.M. Dogliotti e del russo Bakuliev in cardiocirurgia - I congressi degli anestesisti europei e di medicina sportiva

L'accusa capitale mossa ieri alla tiroide in seno alle Giornate mediche internazionali è stata di polmonite, di negligenza, eccitata, nel lavoro per cui madre natura ce l'ha allegata a guisa di manico al fronte del collo, e la donna la porta al morbidente adalata da vezzose promozioni a spartimento, di cui l'uomo delirante al riparo, mandandolo a dormire. Guale a proprio quando quel panno scompare, sotto un letto di bianconeri, che paleno voler spazzare di sotto polle cere palatine. Ecco i gozzetti. Ma c'è gozzo e gozzo.

Quali accompagnasse a sporgenza pur dall'occhio, i finissimi tremori della dita, a battitura alle volte impetuosa, e con tant'altra noia eccitata, non farebbe di certo condannare la tiroide per abbandono, bensì per eccesso di funzione. C'è, invece, il tipo di gozzo in cui si ingrandisce la tiroide non concorre il tessuto secretorio, ma solo ormoni acceleranti del processo ormonale, combustione interne e scambi di energia, ma sono altri elementi meno nobili e formazioni di elati, in quanto con l'invadente proliferazione invadono la fabbrica ormonale. Ben si sa, difatti, che più del volume della tiroide gioca prima parte in causa quelle sostanze eccitatorie al ricambio che essa elabora e la fan chiamare maniche della vita. Ragion per cui già allorché d'ordinario è appena lieve l'eccitazione o la debolezza dell'attività tiroidea in una persona, si è soggetti non raramente al carattere. Sveglie, eccitabilità, fantasie, allorché si ha un gozzo di tipo ipertrofico; chi, invece, è ipodipendente, più incline alle discipline esatte che alla fantasia, quando la tiroide tiene un po' di marcia piuttosto cauta.

Quando la cuticola cede il posto all'ingiallita e il gozzo, rancia ecco l'avvicinamento a l'arrivo alle forme di insufficienza conclamata, tale da destar pietà. E allora in campo il gozzo autoimmune, quello che sovente appare endemico tra le popolazioni di qualche regione e ne è fonte di grave decadimento. Se lasciata a sé una endemia del genere, senza adeguate cure per lungo tempo, può tradursi in un'endemia ereditaria. Abbiamo anche noi in passato una triste piega in qualche vallata, fortunatamente ormai scomparsa, soprattutto in quelle zone di alta montagna, quell'ordine mazzettiano che l'Ordine Mauriziano che l'Ordine a preoccupare un secolo fa, al quale pure è dovuta l'iniziativa del Convegno internazionale sul problema del gozzo, che ha iniziato la continuazione a tutti i giorni. Vi partecipano i maggiori studiosi di otto nazioni, politici purtutto il gozzo di tipo autoimmune è considerato ancora una piaga sociale, tanto che è stato messo allo studio l'ufficio della Organizzazione mondiale della Sanità.

Ciò anche perché la sua precisa natura sfugge ancora, e per tanto la cura più idonea resta alquanto opinabile. Il dibattito di Torino verte principalmente sulla causa. Alla fine potremo conoscere se un gozzo e quale sia intervenuto tra le varie espressioni di ricchezza. Mancanza il lodo nelle acque e altri fattori? Frattanto possiamo dire che hanno fornito elementi del tutto nuovi per la nostra indagine. I radiologisti dello iodio, i quali, amministrati al soggetto, hanno una particolare tendenza ad avviare alla tiroide. E' quella ingrossata, particolarmente nei giovani, che si mostra più avvertibile dalla tiroide, generandosi di radiodios a popolazioni dove si ritiene che il gozzo (infezione) umano e gli animali, questo malattia può venire riconosciuta soltanto prima ancora che si sia diffusa in glandole; il che permette di istituire valide misure di difesa preventiva, di vedere cioè dove conga le malattie, di profilassi locale del morbo. Il radiologo ha poi offerto metodi per analizzare peraltro se la tiroide produce ormoni completamente formati e ancora incompleti.

S'intende che l'accertamento del nonconcentramento della distribuzione del radioiodio nella tiroide viene eseguito mediante contatori che ci danno tale « isotopogramma ». Recentemente — come riferiranno Eustachio e Ollino — è stato inventato un dispositivo capace di fornire tale isotopogramma contemporaneamente alla radiografia della ghiandola e della regione circostante. Esso agevola la esatta visualizzazione dei rapporti di eventuali nodi ipofunzionanti o iperfunzionanti della tiroide con il tessuto della tiroide stessa, con le parti molli e le parti ossee della regione cervicale e fornisce pure la esatta localizzazione di eventuali « metastasi » tiroidee, se per scagiarla ipotesi sia in campo il cancro. Guida, dunque, non indifferente ai radiologisti e al chirurgo quando si tratti di aggredire tali parti.

Il dibattito della prima giornata di questo convegno sul gozzo è stato di grande impegno, con la autorevole partecipazione del clinico medico di Torino, prof. Bassoli, con i collaboratori Ceresa e Costa, del professori Zossa, Carletti, Merlani, Silvestrini, Martini, Frattini e collaboratori, Blum, Tartera.

In campo cardiocirchurgico (presiede: A. M. Dogliotti e E. Valdoni) notevole è stato l'apporto di brillanti contributi clinici. Ha cominciato Santy,

seguito da Stojanovic, Pisanelli, Paganini, tutti sugli interventi per curare il patologia restringimento della valvola mitrale. Mentre il Dogliotti ha portato primi risultati di un suo nuovo metodo per rimpiazzare la stessa valvola allorché essa pechi di troppo allargamento, ne sia quindi insufficiente la chiusura al momento opportuno. E' solito poi il podio un chirurgo di Mosca, A. N. Bakuliev, il quale ha illustrato un originale ed ardito intervento realizzato nel suo istituto di chirurgia toracica. Indicato in caso di gravi anomalie congenite di cuore, che non trovino altrimenti ripiego. Sulle protesi valvolari ha presentato una memoria Hufnagel di Washington. E chi può ci-tare tutti?

Non trascuriamo, però, di dire che anche altri congressi di nuova inaugurazione sarebbero meritevoli di ampio commento, da quello degli anestesisti europei (presiede Binas) che si sono costituiti in Unione professionale, alle Riunioni farmaceutiche (presiede Tappi) in cui Arturo Stoli ha illustrato da par suo i moderni metodi di farmacologia e Farme la fisiologia, al convegno di fisiologia (presiede Fusiari), al Symposium di medicina sportiva (presiede La Cava) durante il quale Baisati, Manni e Marconi ci hanno ragguagliati dell'analisi dell'attività di alcuni disturbi muscolari, una esatta tanto indifferente che non poteva chiarirsi se non il microscopio elettronico, in mano al bravo sperimentatore.

Angelo Vizzano
Oggi il drammatico confronto tra i due «cammisti» diabolici

Un recluso misterioso
(Nostra servizio particolare)
Parigi, 4 giugno.
Gli «cammisti diabolici» di Chelley le Roi s'incontreranno domani nello studio del giudice istruttore Aurie per il primo confronto pubblico. Il giudice ha manifestato il minimo timore per ciò che hanno fatto. Il dott. Yves Evgenou è incaricato nella prigione di Saint-Lazare. Simeone Deschamps in quelle femminili della Petite Roquette. Entrambi appaiono indifesi, a quanto riferiscono i guardiani.

La polizia tenta di scoprire le cause dell'orrendo delitto. Ma è assai disorientata dal modo selvaggio con cui fu compiuto. Se il dott. Evgenou si rivelava abbarazzato della moglie — dicono gli osservatori — aveva parecchie possibilità, essendo medico, e non si capisce perché abbia preferito il pugnale, né perché abbia voluto che fosse l'amante a piantare nel cuore della vittima, mentre egli si inchinava col dito al punto di morte.

La leucemia si manifesterebbe dopo 4 anni dalle radiazioni
E' la causa tesi di uno studioso romano sulle conseguenze dell'atomica - Continua la polemica dell'«Osservatore» col fisico Cherwell

(Nostra servizio particolare)
Roma, 4 giugno.
(a. s.) L'Osservatore Romano, a proposito dell'annullamento del Nobel per la medicina, ha pubblicato un articolo di due medici, nel quale si dice che, per dimostrare che l'aumento delle radiazioni conseguenti alle esplosioni atomiche, è causa di danni alla salute degli esseri umani di tutto il mondo e avrà influenza sulla vita futura, generandosi di radiodios a popolazioni dove si ritiene che il gozzo (infezione) umano e gli animali, questo malattia può venire riconosciuta soltanto prima ancora che si sia diffusa in glandole; il che permette di istituire valide misure di difesa preventiva, di vedere cioè dove conga le malattie, di profilassi locale del morbo. Il radiologo ha poi offerto metodi per analizzare peraltro se la tiroide produce ormoni completamente formati e ancora incompleti.

S'intende che l'accertamento del nonconcentramento della distribuzione del radioiodio nella tiroide viene eseguito mediante contatori che ci danno tale « isotopogramma ». Recentemente — come riferiranno Eustachio e Ollino — è stato inventato un dispositivo capace di fornire tale isotopogramma contemporaneamente alla radiografia della ghiandola e della regione circostante. Esso agevola la esatta visualizzazione dei rapporti di eventuali nodi ipofunzionanti o iperfunzionanti della tiroide con il tessuto della tiroide stessa, con le parti molli e le parti ossee della regione cervicale e fornisce pure la esatta localizzazione di eventuali « metastasi » tiroidee, se per scagiarla ipotesi sia in campo il cancro. Guida, dunque, non indifferente ai radiologisti e al chirurgo quando si tratti di aggredire tali parti.

Il dibattito della prima giornata di questo convegno sul gozzo è stato di grande impegno, con la autorevole partecipazione del clinico medico di Torino, prof. Bassoli, con i collaboratori Ceresa e Costa, del professori Zossa, Carletti, Merlani, Silvestrini, Martini, Frattini e collaboratori, Blum, Tartera.

Salvato dall'elicottero



Nel tratto di mare davanti a Carmel Beach, in California, più nota come la «Capri d'America» due bagnanti, aiutati da un elicottero, hanno salvato un bagnante che stava per annegare. L'aereo sta issando il corpo dell'uomo, che è stato legato sotto le ascelle con una corda, mentre dalla spiaggia la folla assiste al drammatico episodio. (Telefoto)

Scarse le speranze di ritrovarli ancora in vita
Tre minatori italiani bloccati in una miniera belga in fiamme
Altri tre, colpiti dalle esalazioni, sono riusciti a mettersi in salvo con 68 compagni - La sciagura ad Ans, presso Liegi, in un pozzo a 615 metri di profondità - Gli affannosi tentativi dei soccorritori mentre il fuoco divampa

(Nostra servizio particolare)
Liegi, 4 giugno.
Disperati ma finora infruttuosi tentativi sono in corso per raggiungere tre minatori italiani bloccati in un pozzo delle miniere di carbone «Patience et Bonifance» di Ans, a 615 metri di profondità, in una galleria che era adibita allo scarico del minerale. Qui il ha sorpreso un violento incendio scoppiato, secondo le testimonianze dei loro compagni di lavoro, a causa del surriscaldamento di una cinghia di trasmissione.

Le speranze di trovarli ancora in vita sono scarse: «questi tre minatori», ha commentato un portavoce della società che gestisce la miniera, «il fuoco continua a divampare. Ecco i nomi delle vittime: Paolo De Meis, 38 anni, di San Giovanni Lupatoto (Vicenza); Celestino Bozzone, 40 anni, di Castiglione del Capo (Lecco); Giovanni Scelvetto, 41 anni, di Modica (Ragusa).
Fiamme, corse le soccorsi, quando sono state in superficie due squadre di soccorritori, alcuni degli uomini erano rimasti inaspettati le fiamme avevano aggredito altre due gallerie. Vari soccorsi, non senza la concitata operazione di sgombramento, vengono segnalati, ma non corrono pericolo grave. Gli scampati hanno dato che l'incendio divampò velocemente. Le fiamme si propagarono dalla cinghia di trasmissione che serviva a portare il carbone in superficie. Non ci fu tempo per tentare di bloccare il fuoco: gli agenti con le loro impiegate squadre di soccorritori si sono impegnati a una manovra di salvataggio. Ad aiutare le squadre formate da minatori di Ans sono affluiti altri tre minatori di Ans, che sono stati anche loro soccorsi. L'inchiesta sarà condotta dal ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale. Tralasciando il consolo italiano a un rappresentante del ministero dell'Economia, è stato inviato un aereo con 4 dirigenti ad ingegneri.

Quella che ha richiamato ad Ans tanta folla di esponenti politici e sindacali è la sciagura che ha colpito una miniera belga dell'«Industria dell'Ansa». Non fosse stata per la tempestività del soccorso e della disperata reazione degli uomini bloccati dall'incendio non ci sarebbe stato il salvataggio. Il numero delle vittime sarebbe stato notevolmente alto.

I minatori che hanno trovato la morte nella miniera del Belgio sono ventisei. I soccorsi sono andati avanti fino a ieri notte. La miniera era stata chiusa da un incendio che si era propagato in tutta la galleria. I soccorsi sono andati avanti fino a ieri notte. La miniera era stata chiusa da un incendio che si era propagato in tutta la galleria. I soccorsi sono andati avanti fino a ieri notte. La miniera era stata chiusa da un incendio che si era propagato in tutta la galleria.

Cinquanta invitati e due sposi intossicati da una torta nuziale

I giovani coniugi hanno dovuto interrompere il viaggio di nozze. Una bimba e quattro persone erano in condizioni allarmanti

Bologna, 4 giugno.
Una cinquantina di persone sono rimaste intossicate dopo aver ingerito una torta nuziale. L'episodio è accaduto l'altro giorno ad Imola: in via Gambellara 67 più di cinquanta invitati festeggiavano le nozze della ventiquattrenne Albertina Monduzzi col ventiseienne Silvano Gambellini. Ai banchetti mancavano i due sposi, i quali erano partiti per trascorrere la luna di miele a Firenze, portando con sé una fetta della torta: il grosso del dolce era stato lasciato ai convitati.

....curiosando da Caudano



SERVIZI PER CAFFE' E THE IN ACCIAIO INNOVABILE. Praticità, robustezza ed eleganza sono le caratteristiche che contraddistinguono questi servizi della ditta «Alessi», produttrice degli articoli «Alfas». In vendita, nelle diverse misure (da 1 a 8 tazze) ai seguenti prezzi: Zuccheriere da L. 2.500; Lattiere da L. 2.500; Caffettiere da L. 2.500; Lattiere da L. 2.500; Telleri da L. 2.500; Telleri da L. 2.500.

CAFFETTIERA «LAGOSTI» EXPRESS. In acciaio inossidabile 18/8. E' dotata di manico isolante realizzato in materia plastica. Bocco antigoccia e caratteristiche veramente eccezionali, in virtù di uno speciale e semplicissimo congegno può preparare, a seconda della necessità, da due a quattro tazze di caffè. Può servire inoltre come lattiera, bollitore per acqua, per cioccolato, ecc. Costa L. 4.000.

STOVIGLIE «DURALEX». In vetro temperato colore grigio. Confezioni speciali di propaganda: 6 piatti piani, 6 piatti fondi, 6 bicchieri per acqua, 6 bicchieri per vino, 3 insalaterie (cm. 23), 1 piatto rotondo da portata e 2 coppietti. Brevettato «Duralex». Servizio pratico, resistente ed elegante. Costa L. 2.000.

Caudano
Piazza C. Felice 28 - Torino - Tel. 47.439 49.480 - 553.800

Ricostituente
iodo-fosfo-ferruginoso.
Ottimi risultati nella cura dei bambini gracili e nemici

PROTON

Totosport
SUL 40° GIRO D'ITALIA
GIRODI 6 GIUGNO
ARRIVO IN SALITA
COMO - MONTE BONDONE
13 E 12 PUNTI 1-2-X
MILIONI COME AL TOTOCALCIO

SI GIOCA FINO A MERCOLEDI
Il risultato sarà trasmesso dalla RAI giovedì alle ore 20 nel Programma Nazionale.

PORCELLANE CRISTALLERIE
CARRELLI THE - PORTAOMBRELLI - POSATERIE
AI PREZZI PIU' CONVENIENTI DA
PAGLIANO VIA MAZZINI 23

LAUREATI e DIPLOMATI
massimo trattamento, con spiccate doti organizzative per compiti operativi presso personale viaggiante femminile. Richiede capacità adeguate ai compiti affidati, personalità, presenza. Inviare curriculum dettagliato manoscritto, Cassella 181 N - S.P.I. - MILANO

«Attenti che mord!» annuncio Gianni Velli di Roma. «Se qualcuno mi molesta, avrà a che fare con i miei denti che, grazie a Dura, sono forti e robusti oltre che smaglianti».

Fantini e Van Steenberghe dominano nelle due volate sui traguardi di Como

r. v. n° 30 ripresa.	co (promozione a prima Divi- ¹ ione Valsesia) salto in lungo (comp. di: A. C. S. Fiat p. so.	196 30-418.	GRUPPO 7° segg. 1.	GRUPPO 8° segg. 2.	GRUPPO 9° segg. 3.
----------------------	---	-------------	--------------------	--------------------	--------------------



NT-MAX-TRPQT IMP-VI COS-V-P

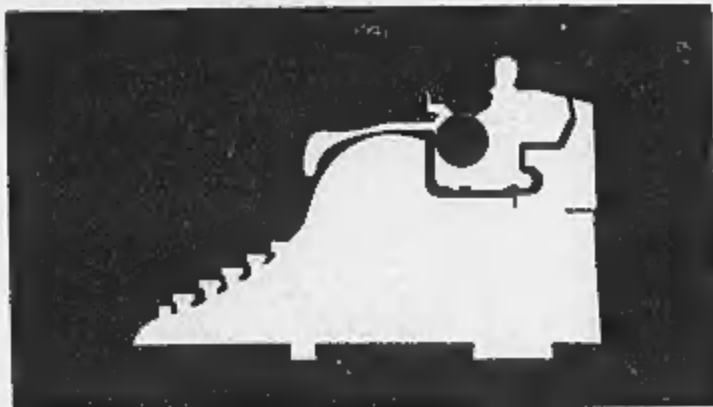


Correspondence

O

OLIVETTI

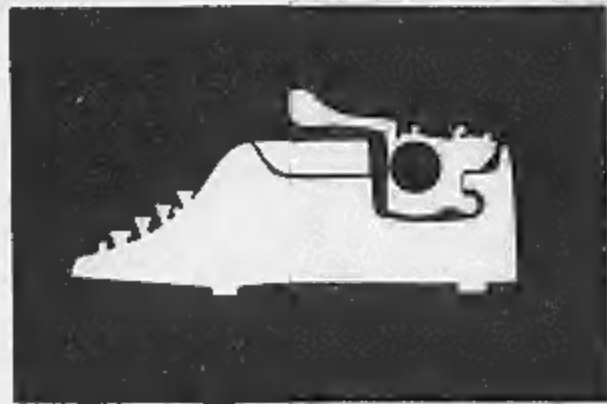
Lexikon



Studio 44



Lettera 22



Lexikon Elettrica

la

olivetti

**scrive
o scriverà
per voi.**

Che cosa si domanda, quando si vuol comprare una macchina per scrivere? Che sia robusta e duri molti anni; che scriva chiaro e nitido; che sia facile a usare.

A queste domande la Olivetti crede di aver risposto da sempre; fa disegnare le sue macchine a tecnici provati per alta qualificazione scientifica; le produce con metodi ed attrezzature d'avanguardia; impiega i migliori acciai che esistano; sottopone ogni modello a rigorosi collaudi.

È la risposta di un'industria che sa cosa vuol dire produzione e servizio.

Anche il giudizio del mercato mondiale ha risposto: centinaia di migliaia di macchine per scrivere sono partite e partono dalle officine Olivetti verso tutte le latitudini e ogni giorno scrivono in tutte le lingue miliardi di parole. È la risposta d'una esperienza che sa cosa vuol dire scegliere, usare e confrontare.

Sono quattro modelli: la LEXIKON ELETTRICA per una esecuzione rapida e perfetta; la LEXIKON 80 per un costante lavoro d'ufficio; la STUDIO 44, per il lavoro personale; la LETTERA 22, per la corrispondenza privata.

olivetti